

+ Dit artikel is exclusief voor abonnees

JUBILEUM

+ Plezier in muziek maken spat er vanaf bij 25-jarig Da Capo Eijsden



René Willems

Verslaggever Maastricht/Heuvelland

11-07-2025, 08:37

[Delen](#)



Dirigent Ger Chappin repeteert met Da Capo. © Annemiek Mommsers

Eijsden Muziekensemble Da Capo 2000 uit Eijsden bestaat 25 jaar. Er is geen speciaal jubileumconcert. Maar alle optredens hebben dit jaar een zilveren randje.

Op de pupiter ligt *Panis angelicus* van César Franck. Dirigent Ger Chappin geniet van de repetitie. „Een mooie toon”, prijst hij het orkest. In de pauze legt hij uit waarom: „Iedere muzikant heeft af en toe een schouderklopje nodig, of het nu een beroeps is of een beginnende amateur.”

Popmuziek

Muziekensemble Da Capo 2000 is vijftientig jaar geleden opgericht door leden van harmonie Sainte-Cécile uit Eijsden. „We wilden naast het traditionele hofabra-werk bij de harmonie ook eens wat anders spelen”, zegt Elly Stevens, als enige vanaf dag één bij het orkest. „Polka’s, een paso doble, popmuziek van Abba tot Queen.”

Het gaat bij het orkest om plezier in het muziek maken. Dat blijkt ook wel tijdens de repetities: het enthousiasme spat er vanaf. Dat ligt ook aan het repertoire, vermoedt Chappin: „Het stuk dat je met de harmonie instudeert voor het concours gaat daarna de kast in, maar deze muziek blijft leuk.”

Da Capo repeteert nog steeds in het Cultureel Centrum, de thuishaven van *de Roej*. Maar het orkest staat inmiddels los van de harmonie. „Leden vallen af, nieuwe komen erbij”, zegt Lei Dumont, zelf afkomstig van de fanfare van Sint-Geertruid. „Daardoor verandert het orkest natuurlijk.”



© Annemiek Mommers

Het is ondertussen een mix van gelouterde professionals en beginnende amateurs geworden. Stevens speelde hobo bij het LSO, Chappin was cellist bij het filharmonisch orkest van Luik. „Ik ben echter pas op mijn vijftigste noten gaan leren”, zegt Dumont.

Ik ben pas op mijn vijftigste noten gaan leren.

Lei Dumont

Lid van muziekensemble Da Capo

Vanaf het begin

Het bijzondere is dat iedereen bij Da Capo van voren af aan begint. „Vandaar ook de naam Da Capo”, legt Stevens uit, „de muziekterm van ‘vanaf het begin’.” Bij de keuze van de muziekwerken wordt ook nadrukkelijk rekening gehouden met de ‘beginners’, zegt Chappin: „Iedereen moet het kunnen spelen.”

Het jubileum van Da Capo wordt het hele jaar door gevierd. Alle normale optredens - het *hieringbiete* op Aswoensdag, de mis in de basiliek, de optredens in de verzorgingshuizen - hebben een zilveren randje.



© Annemiek Mommers

De muzikanten zelf vieren het eind deze maand met een vierdaags reisje naar de Rijn, met onder meer een mis in de kerk van Koblenz. „En aansluitend spelen we daar in de Biergarten”, zegt Dumont, lachend.



Lees ook: